

ZION.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH KYRKAN.

N
Januari.

Utgifven af J. A. Josephson.

1.

1868.

Tryckt hos EQUIST & BERGLUND i Upsala.

Zion utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark 4:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 50 öre samt hos förläggaren, filos. doktor ESAIAS EQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prenumeranten direkte befördrar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för helt år och lösa nummer sållas icke.

1. NYÅRSPSALM.

Efter en gammal svensk choralbok.

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C'). The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music is written in a style reminiscent of a chorale, with simple harmonic progressions and sustained notes. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The first section of lyrics is:

Det gam---la är fram---gän---get är, nytt kommer nu i stället här. Gud
vå---re lof att vi i frid fätt lef---va in---till den---na tid! För---län, o Gud! ett

The second section of lyrics is:

godt nytt år, att hvar och en nytt sinn---ne fåt och i sin gamla synde stäm

2. MARTYRBARNEN.

Ur Hommels geistliche Volkslieder.



Jag hel-sar er mar-ty---rer små, till ti---dig skörd i fin---gen gå, att
De för-sta vittnen vo---ren I, och ger-na e---der min---nas vi; i
Högt lof-vad va-re Her---rans nåd, hans magt, hans under---ful---la råd! Må



vin---na kronan ren och klar, som Gud åt Christi trog---na spar.
o---skuld och en---fal---dig---het I vun---nit him-lens här---lig-het.
ef---ter stri-den vi en gång få sjun---ga Lammets se---gersång!

3. CHÖR

för mansröster.

Andante.

Af Carl Arnold, f. 1794.

Tackom vår Gud

Tenor 1.
Tenor 2.Bas 1.
Bas 2.

Tackom vår Gud — — — tac — kom vår Gud! Tackom vår
Tackom vår Gud!
Tackom vår Gud!

Gud! — — —

Tackom vår Gud, tackom vår Gud — — — tac — kom, tackom vår
Gud tac — kom

ty han är nä---dig, ty han är nä---
cresc. poco a poco.

Gud! ty han är nä---dig, ty han är nä---
han är nä---dig, han är nä---dig,

nä---dig, tackom vår Gud, ty han är nä---dig,
Hans godhet

ty Gud är nä---

Hans god-het va---rar ut---i e---vig---

va---rar ut---i e---vig---het, va---rar, va---rar ut---i

dig!

Hans godhet va---rar ja Gud är
het, ja Gud är nä---dig, ja hans god---het

e---vig---het.

ut-i e----- vighet, i e----- vig---het,
 nä-----dig och hans godhet va-----rar evig tid, ut-i
 va-----rar e----vig tid, ty Gud är nä-----dig,
 ut-i

ty Gud är nä-----dig, ja han är nä-----dig, ja han är nä-----
cresc. poco a poco.
 e-----vig---het, ut-i e-----
 ty Gud är nä-----dig, ja han är nä-----dig, ja han är
 e-----vig---het, ut-i e-----

dig,
ritard.
 nä-----vig---het. Tackom vår Gud, tackom vår Gud,
 nä-----dig,
ritard. vig---het,

hans godhet va-----rar ut-----i
 tac---kom, tackom vår Gud,
 ty han är nä-----
 tac---om han är

e---vig---het, e--- vig--- tid.
 ty han är, ná--- dig,
 dig,
 ná--- dig ty han är ná--- dig,
 hans god---het va---rar ut---i e--- vig---het.

4. ARIOSO ur ELIAS.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Lento.

Sång.

Ve dem att från mig de vi---ka! De må---ste be---straffa---de

Piano.

var---da, ty från sin Her---re, sin Gud af---föllo de! Jag vil---le dem väl för---

los-sa, dem väl för-lo-sa, jag vil-le dem väl för-lo-sa,

om ic-ke falskt mot sin Gud de vittnat, om ic-ke falskt de

cresc.

f

vitt-nat. -- Ve dem att från mig de vi-ka! De må-ste bestraf-fa-de

p

cresc. sf

nuen - do.

pp

cresc.

varda! Jag vil-le dem väl för---los-sa, de hö-ra det ej; jag
 pp cresc.
 vil-le dem väl för---los-sa, men de hö--ra det ej.
 cresc.
 Ve dem! Ve
 dem!
 pp

5. "GIF MIG, GUD, EN HELIG TUNGA!"

A. P. Berggreen.

Gif mig, Gud, en he---lig tun-ga, att jag rätt för dig kan sjun-ga,
 Himlar--na. om di---na un-der ta--la högt i mor---gon-stunder,

p

högt och lju-de----ligt; att jag kan in----för dig trä---da och med
 all-ting pri-sar dig; och när af---ton---kloc-kor rin---ga, må min

fröjd min vi---sa qvä---da och lof---pri---sa dig.
 sång sitt of---fer brin---ga, glad att tac---ka dig.



ZION.

Vedette.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH KYRKAN.

N
Februari.

Utgiven af J. A. Josephson.

2.

Tryckt hos EDQUIST & BERGLUND i Upsala.

1868.

Zion utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark d:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 50 öre samt hos förläggaren, filos. doktor ESAIAS EDQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prennumeranten direkte befodrar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för helt år och lösa nummer säljas icke.

6. CHORAL.

J. S. Bach.

The musical score consists of three staves of music in G major, 3/4 time. The top staff shows the vocal line with lyrics in Swedish. The middle staff shows the bass line. The bottom staff shows the piano accompaniment. The lyrics are:

Dig skall ditt Zi-on sjun---ga och bää---ra fram för dig, o
Med hjer-ta och med tun---ga sin lof-psalm och sitt bö---ne

Gud! Ditt ord i vå---ra bygg---der må ri---ke li---ga

bo och bää---ra frukt i dyg---der, gud---ak---tig---het och

ro. Som haf---vets sand o---ta---ligt, ditt folk för---ö---ke sig, och
he---ligt och lyck---sa---ligt i e---vig---het lof---sjun---ge dig!

Sv. Ps. 1, 7.

7. CRUCIFIXUS ur MISSA PAPÆ MARCELLI.

Giov. Pierluigi da Palestrina.

Sopr. Alt.
Eti---am pro no---bis sub Pon---ti---o Pi---la---
Han för vä---ra syn---der under Ponti---us Pi---la---

Tenor. Bas.
Cru---ci---fi---xus e---ti---am pro no---bis Pi---la---
Kors---fö---stad han är för vä---ra syn---der
se---pul---tus est
be---graf---ven;

to pas---sus et se---pul---tus est, et
tus död, död och be---graf---ven; på

to

ter---ti---a di---e
å---ter uppstå---den

re-sur-re---xit ter---ti---a di---e
tredje da---gen å---ter upp---stån---den,
se-cun---dum scrip---
allt så som skrif---
scrip---tu---
skrif---vet

Et
Och

tu---ram, et as---cen---dit im eoe-lum, se---det ad dex-teram pa---
vet är, och upp---fa-ren till himlen; sit---ter på fadrens hö-gra---
ram
är,

ju---di---ca---re
till att döm---ma

tris et i---te---rum ventu---rus est cum glo---ri---a ju---di---ca --- re---
hand, dä---dan i---genkommande ut---i herrlig---het till att döm---ma
ju---di---ca---re
till att döm---ma

vi—vos et mor-tu—os, cu—jus re—gni non e—rit fi—
lef—van—de och dö—da. På hans ri—ke skall slut ej va—
fi—va—
non e—rit fi—nis
skall slut ej va—ra
fi—nis non e—rit fi—nis,
va—ra, ej slut va—ra, slut
nis, cu—jus reg—ni non e—rit fi—nis, non e—rit fi—nis.
ra, på hans ri—ke skall slut ej va—ra, skall slut ej va—ra.
nis
ra
fi—nis e—rit fi—nis.
va—ra slut ej va—ra.
non e—rit fi—nis.
skall slut ej va—ra.

8. PSALM.

*Adagio.**B. Klein.*

År Her—ren mitt ljus, min sa—lig—
er fler — van milt lys

het, för hvem skulle jag mig fruk---ta? Om
for livens skuld jeg ville frigjøre

Her---ren är min lef-nads fä---ste, för
Renreds gäste fer

hvem skall jag grufva mig?
hvem skal jeg grave mig

När jag
Når jeg

ro---par till Her---ren, så hör han min
roaper til Hes- ren da vi hører din

röst och trö—star mig med barni—
mig *och* *börn* *ader* *ang* *med* *barn*—

her—tig—het. Om än en
her-tig-het. *Om man end*

här lägrar sig mot mig,
lei- *res* *ang* *med* *ang*

om fi—en—der om—hvärf—va
om *tiers*—*des* *om*—*varme*

mig, så fruk-tar sig mitt hjer-ta
 mit hjer-te e sig engaste

ej ty up-på Her-ran trö-star
 vi sli oaa flomm hästen

jag, på Her-

ran min Gud.

9. BÖN.

Högtidligt.

Ur en andlig anthologi.

Sopr.
Alt.

1. O Her-re, vi för-sam---las här som barn i af---ton---stund, att
 2. Vi vil--ja hö--ra, ta---la du med lif-sens ord oss till: med
 3. Ack, för oss, Her-re Je---su Christ i den-na pil---grims tid dit,

Tenor.
Bas.

hö--ra hvad det or--det lär, som går ut--af din mund.
 det--ta ord du glä--der ju hvor en som lyss---na vill.
 der du bju--der oss till sist en e---vig, sa---lig frid.



Z I O N.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH KYRKAN.

N:o
Mars.

Utgifven af J. A. Josephson.

3.

Tryckt hos EDQUIST & BRAGLUND i Upsala.

1868.

Zion utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark 4:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 50 öre samt hos förläggaren, filos. doktor ESAIAS EDQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prenumeranten direkte befodrar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för helt år och lösa nummer säljas icke.

II. MOTETT.

Något långsamt.

Ed. Grell.

Sång.

Ack Her-re, af din sto-ra nåd och mild-het, hand-la med

Orgel
eller
Piano.

oss ef-ter din o-änd-li-ga barm-her-tig-het, var vår fa-sta

borg och vår sä—kra till—flykt, var du vår hjelp, vårt skydd och vårt be—
 skärm, att oss ej o-färd stör-ta må, hu-ru stor den än är!

Tag din he---li---ga an---da ej från oss, trö---sta oss du med din
 hjelp, och up-pe-håll ————— oss du, att vi dig

lof - va och pri - sa, från nu och in - till.

e - vig - het, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le -

lu - ja. - - - -

12. DUETT ur MESSIAS.

Recit.

Af G. F. Händel.

Alt. 

Då blir full-komnadt det or-det, som är skrif-vet: dö-den

Tenor. 

Piano. 

Andante.

är upp-svul-gen i se---gern. O död, o



död, hvor, hvor är din udd, o död, hvor är din udd?

Hvar är din se-ger, din se-ger,

o död, o död, hvor är din udd, o död,
 hel-ve-te? hvor är din se---ger, hvor är din se---ger,

 hvor är din udd? hvor är din udd, o död? hvor är din
 hel-ve-te? hvor är din se---ger? o hvor, hvor är din se---ger?

 udd, o död? o död, hvor? o död, hvor är din udd? hvor,
 hvor är, hvor är din se-ger? O död, o död, hvor, hvor är din

hvor är din udd? Din se---ger, din se---ger hvar, o hel--ve-te, o
 udd, du död, hvor är din udd, hvor? Hvar är din se-ger, hel--ve-te?

hvor?
 Hvar är din se-ger, hel--ve-te?
 Du

Du död,
 du död, hvor är din udd, o hvor?

död, hvor är den, o död,
 hvor är din udd? Din se---ger, hvar, du

O graf, o död, hvor är din udd?
 Du död, din se-ger hvar, du

hel-ve--te? o hvar? Du död, du död, hvar? Hvar är din udd, o hvar?

hel-ve-te? O hvar? hvar? hvar är din se---ger? Hvar är din

Du graf, hvar är din se-ger? O hvar? hvar? hvar är din se-ger?

udd? hvar är din udd, du död? hvar är din udd? din seger, hvar? Din seger

o hvar? du död, hvar är din udd? du hel-ve-te, din se---ger, o hvar är din

hvar? o hvar? du död, hvar är din udd?

se—ger? Dödens udd, dess udd är synden, är synden och syndens kraft,

Dödens udd, dess udd är synden, syndens

ja, syndens kraft är la—gen. Ja dö—

kraft, dess kraft är la—gen, ja' dödens udd, dess udd är synden, ja

—dens udd är synden, syndens kraft, dess kraft la—gen är.

dödens udd är synden, syndens kraft, dess kraft la—gen är.



Z I O N.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH KYRKAN.

Utgiven af J. A. Josephson.

N^o
April.

4.

1868.

Tryckt hos ENQUIST & BERGLUND i Uppsala.

Zion utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark 4:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 50 öre samt hos förläggaren, filos. doktor ESAIAS ENQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prenúmeranten direkte befodrar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för helt år och lösa nummer säljas icke.

14. LOFSÅNG.

Högtidligt och kraftigt. Ej för fort.

Efter Layritz.

Lofven vår Herre, den väldi-ge lof vi hem-bä-re! Lof-va, min
Lofven vår Herre, sin frid han oss nädigt be-skä-re! Allt, som har

an-de, och låt det ett nö-je dig va-ra. Psalta-re högt klingen, och
an-de, nu skynda att Herren lof-sjung-ga. Väldig han är, väldig, gu-

har-pornas ljud skynden hans lof att för-kla-ra!
dom-lig han är; skynden att Herren lof-sjung-ga!

16. DAVIDS 23:dje PSALM.

*Andantino.**dolce e legato.*

B. Klein.

Sopr.
Alt.

Min her-de är Gud; mig skallin-tet fat-tas. Han fö--der mig på

Tenor.
Bas.

grü-na än---gar. Min her-de är Gud; mig skallin-tet fat-tas. Han

fö---der mig, han fö---der mig, han fö---der
Han fö---der mig, han fö---der mig, han fö---der mig på*dol.*mig på grö-na än---gar och fö---rer mig till fri-ska
grö---na och fö---rer mig

vat---ten; han ve---der-qvic---ker min själ, han ve---der-qvic---ker; han

fö---rer mig på rät---ta, på rät---ta vä---gen. Min her-de är Gud;
fö---rer mig, mig på rät---ta vä---gen.

dol.

han fö---rer mig
fö---rer mig, han fö---rer mig

mig skall in---tet fat---tas. Han fö---der mig på grö---na än---gar.

Och om jag

Och om jag vandra-de ut---i en mörk dal, och om jag vandra-de ut---

pf

Och om jag vandra-de ut---i en

van--dra--de ut--i en mörk dal,, ut-----i en mörk dal,
 i en mörk, ut--i en mörk dal, ut-----i en mörk dal,
 och om jag van--dra--de ut--i en mörk dal,
 och om jag van--dra--de ut--i en mörk dal, i en mörk, ut--
 van-dra--de ut--i en mörk, en mörk dal,
 och om jag vandra--de ut--i en mörk dal ut--
 och om jag vandra--de ut--

 dol. p pf
 i en mörk dal, jag dock ondt ej fruk-tar, ty du, du är hos mig, din
 dol. p pf
 mig be---re-der ett bord
 käpp och staf de mig trö---sta, du mig be---re-der ett bord, du be--

mig ett bord
re—der ett bord e—mot mi-na fi—en—der.

Ja Her---ren Gud är min her-de,
min Gud är min her-de,

dol.

mig skall in—tet fat—tas. Han fö—der mig på grö—na än—

p

mig skall in—tet fat—tas, in———tet skall
gar. Ja Her-ren min her—de, Her—ren min her-de, in—tet skall

Ja Her———ren, Her—ren är min her—de,

fat—tas, shall fat—tas.
fat—tas, shall fat—tas.

mig shall in—tet fat—tas.

16. CHORAL.

Efter en gammal svensk choralbok.



1. Vid elv-ver-na i Ba-by-lon hur tungt de da-gar flö-to!
Vi min-des Zi-on fjer-ran från och bitt-ra tå-rar gö-to.
2. Den go-da tid var alt för-bi, de fröjdens är för-gång-na.
Bland hed-na-ho-par su-to vi, som främ-lin-gar och fäng-na,
3. Je-ru-sa-lem, din hel-ge-dom, om jag den kan för-gä-ta,
Må tun-gan lä-da vid min gom, och glöd mitt hjer-ta frä-ta!



I pil-trän jem-te strömmars lopp vi häng-de vå-ra har-por opp,
De bjö-de oss med spe och tvång: upp, spe-len, sjun-gen gläd-jens sång,
Till dig, mitt hem af frid och ljus, min ko-nungs borg, min fa-ders hus,



hvem sjun-ga i vår träl-dom
hvem sjun-ga i vår träl-dom
der sjun-ga i min fri-hets

land, hvem kun-de gla-der va-
land, hvem kun-de gla-der va-
land, der kan jag gla-der va-

ra?
ra?
ra.

Runeberg.

17. PASSIONSTANKAR.

*Ej för långsamt.*Mel. af J. W. Franck.
Bearbetad af Engel.

Sång.

När jag på det blo-det tä---ker, som du gju---tit har för mig,
Vil-le du med mig till rät---ta, Her--re, i din vre--de gå,

Piano.

i din pi---na mig för-sän---ker, Je-su, du som dött för mig, ack, då bränner
ack, du skul---le mig för-sät---ta i den djupsta nö---den då! Men du sko-na

i mitt hjerta mi-na synders ve och smär-ta, in---gen frid jag
 vill mig ar--ma, vill dig öf--ver mig för-bar--ma ut---i mild tål-

ä---ger qvar. Bäf---va må---ste hjer---tat sva---ga,
 mo---dig---het. Der---för vill jag dig nu pri---sa,

jag mig sjelf för dig an---kla---ga, ack! för mig du
 och dig tro och kär---lek vi---sa nú och i all

li---dit har, ack, för mig du li---dit har.
 e---vig---het, nu och i all e---vig---het.



Z I O N.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH KYRKAN.

N
Maj & Juni.

Utgifven af J. A. Josephson.

5 & 6.
1868.

Tryckt hos EDQUIST & BERGLUND i Upsala.

Zion utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark 4:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 50 öre samt hos förläggaren, filos. doktor ESAIAS EDQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prenumerationen direkte befordrar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för helt år och lösa nummer säljas icke.

10. UR OLika LÄNDERS LITURGI.

A. KYRIE.

I.

Ur den Svenska messan efter Häffner.

Musical score for Kyrie I, featuring two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "Her-re, för-bar-ma dig öf-ver oss!" are written below the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth note chords.

Musical score for Kyrie II, featuring two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "Chri-ste, för-bar-ma dig öf-ver oss!" are written below the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth note chords.

Her-re, för-bar-ma dig öf-ver oss!

II.

Ur den danska litanian, satt af Weyse.

dolce.

Ky-ri-e e-le-i-son, Christe e---le--- i-son!

III.

Ur den Bayerskt prot. kyrkans liturgi.

Her-re, för-bar-ma dig öf-ver oss! Christe, för-bar-ma dig öf-ver oss!

Her-re, för-bar-ma dig öf-ver oss!

IV.

a) *Andante.*

Ur en Preuss. liturgi utg. af Schenk.

Musical score for Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common C. The tempo is Andante. The dynamics are marked with *p*, *pp*, and *p*. The lyrics are written below the notes.

b)

Musical score for Kyrie, o Herre Gud Fader, förbarma dig öfver oss! Christe, förbarma. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common C. The tempo is Andante. The dynamics are marked with *f*, *p*, and *f*. The lyrics are written below the notes.

Musical score for Gud Faders en-föd-de Son, för-barma dig öf-ver oss! Ky-ri-e, Gud den Gud. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common C. The tempo is Andante. The dynamics are marked with *p*. The lyrics are written below the notes.

Musical score for he- li-ge And' för-bar-ma dig öf-ver oss!. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common C. The tempo is Andante. The dynamics are marked with *pf*. The lyrics are written below the notes.

V.

Ur Loflands liturgi.

Her-re, för-bar-ma dig! Christe, för-bar-ma dig! Her-re, för-bar---ma dig!

B. GLORIA.

I.

Svenska messan.

Å-ra va-re Gud i höj-den och frid på jor-den,

men-ni-skor-na en god vil-je!

men-skor-na god

II.

Liturgien.

Chören.

Bayersk lit.

Å-ra ske Gud ut---i höjden och på jorden frid och åt menskorna en god vil---je!

III.

Moderato.

a)

p

Å-ra va-re Fa-dren, så ock So-nen och den he-lli-ge

Schenks lit..

b). *Allegro.*

An-de!

Å-ra va-re Gud!

c)

Å-ra va-re Fa-dren, så ock So-nen och den he-lli-ge An-de!

som det från be-gyn-nel-sen va-rit har och som det va-ra skall från e-vig-

Amen!
het till e-vig-het, Amen, Amen, Amen!
Amen, Amen!

C. RESPONSORIA.

I.

Svenska messan.

a) b) c)

Med dig va-re ock Her-ren! Med dig va-re ock Her-ren! Gud upp-lyf-te

d)

e)

vå-ra hjer-tan! Amen. Amen.

f)

g)

h)

A-men. A-men. A-men.

II.

a)

Och med din An-de! Amen, Amen, A-----men!

b)

Dansk.

c)

A-----men.

d)

A-----men.

III.

Bayersk.

a)

Her-ren ock med dig!

b)

Med dig va-re ock Her-ren! Gud upp-lyf-te

c)

d)

vä-ra hjertan!

e)

A-----men.

f)

A-men.

g)

A-men.

A-men.

IV.

a)

Med dig va-re Her-ren! Med dig va-re Her-ren!

b)

Med dig va-re Her-ren!

Schenks lit.

c)

Med dig va-re Her-ren!

d)

A-men.

e)

A — men.

f)

A — men.

D. SANCTUS.

L.

Svenska messan.

He- lig, he- lig, he- lig! Herre Gud alls-mäkti- ge! Ful- le ä- ro

him- lar- ne och jorden ut- af din här- lig- het. Gif sa- lig- het af höj- den! Väl-

sig- nad va- re han som kommer i Herrans namn! Gif sa- lig- het af höj- den.

II.

Bayersk-protestentisk lit.

He--lig, he----lig, he---lig är vår Herre Ze-ba-oth! al---la län---der
 ful-le af hans ä---ra. Ho-si-an-na ut--i höj---den! Väl-sig-nad va--re han
 som kommer ut--i Her---rans namn! Ho-si-an-na ut--i höj---den!

III.

Allegretto.

Schenks lit.

He-lig är

He---lig är Gud Fa---der, he---lig är Guds Son, he-lig är Gud den hel-ge

Han som är herren Ze--ba---oth.

And', He-lig Han som är Her-ren Ze--ba-oth. Al-la land' ä-ro

Ho-si---an-na ut---i höjden

af hans ä--ra ful---la, Hosi---an-na ut---i höjden! Välsignad han som kommer
Ho-si---an---na ut-i höjden!

i Her-rans namn; Ho-si---an---na ut---i höj---den!

IV.

Liflands lit.

He---lig, he---lig, he---lig Her-ren är! och him-lar och jord ä--ro

ful-la, ja ful-la ut---af hans ä---ra.

E. AGNUS DEI.

I.

Svenska messan.

O Guds lam, som bor-ta-ger verldens synder, fräls oss mil-de Herre Gud!
O Guds lam, som ber-ta-ger verldens synder, hör oss mil-de Herre Gud!

O Guds lam, som bortta-ger verldens synder, gif oss din frid och väl-sig-nel-se!

II.

Bayersk Prot. lit.

1. 2.

Du Guds lam, o Chri-ste, du, som bär-er verldens synd, o dig för-bar-ma!

3.

Gif oss frid; o Her-re, A-men!

III.

Schenks lit.

O Guds lam, du som bort-a-ger verl-de-nes synd,

o fräls oss mil-de Her-re Gud! O Guds lam, du som bort-

ta-ger verl-de-nes synd, o hör oss mil-de her-re Gud!

p

O Guds lam, du, som bortta-ger verl-de-nes synd,

gif oss din frid och välg--sig nel--se!

IV.

Lif. lit.

Chri-ste, Guds lam! som bortta-ger verldens syn-der, för-bar-ma

dig öf-ver oss! Chri-ste, Guds lam, som bortta-ger verldens

syn-der, gif din frid och väl-sig-nel-se!

F. HALLELUJA!

I.

Svenska messan.

Herren va-re tack och lof, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

II.

Bayersk lit.

Hal-le-ju-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-jal

b)

Hal-le-lu-jal, Hal-le-lu-jal

III.

Schenks lit.

2/4 C

Halle-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-

Hal-le-lu-jah!

ja! Halle-lu-jah! Halle-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

ja, Halle-lu-jah, Halle-lu-jah, Halle-lu-jah!

IV.

Lifl. lit.

C

Halle-lu-jah, Halle-lu-jah, Halle-lu-jah!



Z I O N.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH KYRKAN.

N^o
Juli.

Utgiven af J. A. Josephson.

7.

1868.

Tryckt hos ENQUIST & BERGLUND i Upsala.

Zion utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark 4:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 50 öre samt hos förläggaren, filos. doktor ERIAS ENQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prenumeranten direkte befördrar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för hela år och lösa nummer säljas icke.

19. CHORAL.

Mel. af Neumark.
Bearbetad af Joh. Seb. Bach.

1. Min själ och sin—ne! låt Gud rå---da, och hop---pas på din
 2. Hvad hjel---per oss, vi myc---ket sör---je? Hvad gag---nar oss vår
 3. Ty är det bät---tre tå---ligt li---da, i hop---pet och i

Fa---der blid: så shall han, i all nød och vå---da be---kröna dig med
 pust, vårt qual? Hvad är, att vi med tå---rar bör---je och slu---te vå---ra
 Gud för---nöjd, och tro---fast ef---ter Herran bi---da, hvarshjelp är viss, om

nåd och frid. Den sig betror ut--- i Guds hand, han bygger ej på lö---san sand.
dagars tal? Vår sorg förbitt---rar mōdans bröd och ö---kar tyngden af vår nöd.
än fördröjd: ty Gud, som kän---ner bāst hvor man, Han vet väl hvad oss fe---la kan.

20. HAN ÄR UPPSTÄNDEN!

Kraftigt.

Joh. Christ. Fr. Bach f. 1732 † 1795.

1. Han är upp---stān---den! Je---sus Christ, som är vår
2. Fri---vil---ligt gick han till sin död, och off---ra---
3. Han i---från dö---den mag---ten tog, då han för

fräl---sa---re för---visst! Han lef---ver, läng---re ej dö---dens
de sig för vär---nöd! Och sen hans of---fer till---fyl---lest
vå---ra syn---der dog! I ho---nom sa---lig---het vi

När han förlorade hela världen längre i dödens

magt Ho---nom un---der sitt văl---de, lagt! Lof ske dig,
var, han sitt lif å---ter---ta---git har! Pris va--re
få, Med ho-nom till e---vigt lif vi gå. Pris va--re

macht

Monom in dieser Welt liegt wahrheit

1:sta gången.

Gud! Lof ske dig, Gud!
Gud! Pris va--re Gud!
Gud! Pris va--re Gud!

Lof ske Lof ske

21. VESPERSÅNG.

Något långsamt.

p

Öf-ver vå-gor sak-ta fö-res ljuf-va af-ton---to---ners gång, närmre och allt
Som i månglans vågen, sväfvar sången sak-ta fram och dör, som i stormen

Rysk sång.

pp

pp

Ju---bi

närm-re hö--res nu den stil---la ves---persång. Ju-bi---la-te, ju-bi-la-te,
flo---den bäf-var, mäktigt or---gel-brus man hör.
la---te, a---men, a---men.

pp

ju-bi---la-te, a---men. Fjer-ran och allt mer i fjerran hörs den stil---la
Som i månglans vä---gen, sväfvar sången sak---ta
Ju---bi---la---te, a---men,

pp

ves---per-sång, fjer-ran och allt mer i fjerran hörs den stil---la vesper-sång.
fram och dör, som i månglans vä---gen, sväfvar sån---gen sak---ta fram och dör.
a---men, ju---bi---la---te, a---men, a---men!

22. PÅ BÖNDÄG.

*Långsamt.**Ur Karows liturgiska chör.*

Her---re! hand-la ej med oss ef---ter vä---ra syn---der, ve---der-

gäll oss ej ef-ter vå-ra miss-ger-ningar! Gå ic-ke till-rät-ta med di-na tje-na-
 re; ty för dig är in-gen lef-van-de rätt-fär-dig.

23. DE PROFUNDIS.

Af J. W. Mozart.

Sopr. Alt. *p*
 De pro-fundis cla-ma-vi ad te, Do-mi-ne, Do-mi-ne, ex-au-di vo-cem
 Ut-ur djupen jag ro-pat har till dig, o Gud, Herre Gud, ackhör du mi-na

me-am; fi-ant au-res tu-as in-ten-den-tes in vo-cem de-pre-ca-ti-
 bö-ner; låt, o Her-re, di-na ö-ron ak-ta låt di-na ö-ron ak-ta

o-nis me-ae. Si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris,
på min böns röst! Om du, Her-re, vill till-räk-na syn-der-na,

Do-mi-ne, Do-mi-ne, quis su-sti-ne-bit, qui-a a-pud te pro-pi-ti-
Her-re, hvem kan be-ständan-de då blif-va? Ty när dig, när dig är för-

a-ti-o est, et prop-ter le-gem tu-am su-sti-nu-i te
lä-tel-se, på det man dig skall fruk-ta, att dig man frukta

Do-mi-ne. Su-sti-nu-it a-ni-ma me-a in ver-bo e-jus,
skall, o Gud, Jag vän-tar, min själ vän-tar ef-ter Herren,



na us---que ad noc--tem spe--rat Is--ra--el in Do--mi--no,
ten in---till den an--dra hop--pas Is--ra--el på Her--ran Gud.

qui-a a-pud Do--mi--num mi--se--ri--cor--di--a et co--pi--o--sa a--pu--
Ty nä Herran--om är nåd, nä Herran--om är nåd, nä Honom är förlossning,

e--um re--demp--ti--o, et ip--se re--di--met Is--ra--el ex--
myc--ken för--loss--ning, Han skall för--los--sa sitt Is--ra--el från--

e--um re--demp--ti--o, et ip--se re--di--met Is--ra--el ex--
myc--ken för--loss--ning, Han skall för--los--sa sitt Is--ra--el från--

tr *f*

om-ni-bus i-ni-qui-ta-ti-bus e-jus. Glo-ri-a pa-tri et fi-li-al-la dess sýn-der, från dess syn-der. Å-ra ske Fadren och So-

o et spi-ri-ta-i sanc-to; si-cut e-rat in princi-pi-o et
nen och den he-li-ge An-de; som det var i-från be-gyn-nel-sen, så

nunc et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men,
nu och all-tid, ut-i e-vighe-ters e-vig-he-ter, a-men,

a-men, a-men, a-men, a-men.
a-men, a-men, a-men, a-men.



ZION.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH Kyrkan.

Utgifven af J. A. Josephson.

N^o
Augusti.

8.

1868.

Tryckt hos EDQUIST & BERGLUND i Uppsala.

Zion utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark 4:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 60 öre samt hos förläggaren, filos. doktor ESAIAS EDQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prenumerantens direkta befordrar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för helt år och lösa nummer säljas icke.

24. CHORAL.

Melodin sannolikt af Luther.
Harm. af Ludv. Lindeman.

Så får jag nu med frid och fröjd mig hä-dan-skil-jal! Jag
Jag räds ej dödsens mör-ka-hus: jag der ej drö-jer; ty

 är med Her-rans vä-gar nöjd: ske hans vil-ja! Dö-den är mig in-gen
mig till här-lig-he-tens ljus Je-sus hö-jer. Je-sus, Je-sus är mitt

 död; han är en sömn al-le-na. Sv. Ps. b. 478.
lif, och dö-den är min vin-nings.

25. UR SKOTTSKA FRIKYRKANS SÅNGBOK.

Maurice Greene † 1755.

Sopr. Alt. Tenor. Bas.

1. Här kal-lar Fa-dren oss, och So-nen huld och blid, att
 2. Vår Gud barmher-tig är, vill ej att vi för-gås. Alls-
 3. Guds Son, vår löf-tes man, för oss i do-men stått; vår
 4. Statt stil-la här, min själ! Mitt hjer-tas kär-lek brion! Tills

in-gå ljuf för-e-ning nu med dem till e-vig tid.
 mäk-tig, ger han oss beskydd; och vis, Han le-der oss.
 fö-re-språ-ka-re hos Gud, för oss dit upp han gått.
 der i rik full-kom-lig frid din bröl-loppsdag går in.

26. MOTETT.

Ed. Grell.

Sång. Piano.

Lå-tom oss in-bör-des äl-ska hvaran-dra, ty

kär-le---ken är af Gud, och hvor och en som al---skar sin broder är af
 Gud, och be---kän---ner Gud. Ålsker med ord ej, ej med
 tungan, men med ger-nin---gar och ut---i san---ning. Sa---li---
 ge de barmher---ti---ga, dem skall ske barmher---tig---het, barmher---tig---


het, dem shall ske barm-her--tig-het, barmher---tig--het, barm--her

tig-het shall ske dem, barm--her tig-het shall ske

dem. Hal---le lu---ja, hal---le lu---ja, hal---le

lu---ja.

27. SÖNDAGSSÅNG OM SOMMAREN.

Andante con moto.

L. Lewandowski.

1. Nu Söndag det
2. Vår Söndag är
3. Nu Söndag det

pp poco a poco crescendo.

dolce.

är! Från him-melen Gud honom sänder, nu lyf-ta vi bed-jan-de
här! Vi gå genom blommande sä-den, och lyss-na till sån-gen ur
är. Kom lå-tom oss pri-sa och lof-va vår Gud för hans herr-li-ga

p dolce.

hän-der, vi lyf-ta bed-jan-de hän-der med gläd-je så
trä-den, och lyss till sån-gen ur trä-den, alt an-dakt ju
gåf-va, ja för hans herr-li-ga gåf-va, i al-la

p cresc. *mf* *f*

ny! Han går ge-nom da-len och bort-ja-gar
 är. Och bö-nen som sti-ger från temp-let oss
 land. Med Her-ren vi bör-ja, för oss vill han

p

qva-len, se mö-dor-na fly, se mö-dor-na
 vi-ger, oss Her-ren är när, oss Her-ren är
 sör-ja med fa-der--lig hand, med fa-der--lig

f *p*

fly.
 nä.
 hand.

p *f* *p*

28. PSALM.

R. Ph. E. Bach.

Andante.

He---lig! He---lig! He---lig! lju---der omkring den thron, der
 Gud! med di---na eng---la---hä---rar skall den, som dig af
 Men-ska! vill du se Guds ri---ke, sök här att blif---va
 omkring den
 skall den, som
 Sök här att

om---kring den thron, der
 skall den, som dig af
 sök här att blif---va

Her---ren bju---der, hans eng---la---chor i e---vig---het. Ho-nom de sitt
 hjer---tat ä---rar, få e---vigt gläd---ja sig en gång. Bu---ren up---på
 eng---lars li---ke, o---skyldig, tuk---tig, glad och from. Men-ska! du för
 thron der Herren bju---der
 dig af hjertat ä---ra
 blif---va englars li---ke

Her---ren bju---der
 hjer---tat ä---rar
 eng---lars li---ke,

of---fer bä---ra, ty ho---nom en---dast till---hör ä---ra
 de---ras händer, skall han med dem i fri---dens län---der
 Gud skall sva---ra, när åt---föld af sin eng---la---ska---ra
 ty honom en---dast tillhör ä---ra
 skall han med dem i fridens län---der
 när åt---föld af sin eng---la---ska---ra

ty skall ho---nom en---dast till---hör ä---ra
 skall han med dem i fri---dens län---der
 när åt---föld af sin eng---la---ska---ra

och ri--ke makt och här--lig--het.
 uppstämma segrens ju--belsång.
 han skall med verlden hål--la dom.
 De tje-na Her--ran Gud
 Den här o--straffligt går,
 Så kämpa, va---ka bed
 De tje-na Her--ran Gud, och ak--ta
 Den här o--straff--ligt går, i de--ras
 Så kämpa, va---ka, bed och dig hvor

och ak--ta på hans bud. De--ras prydnad är he--lig--het
 i de--ras ty--sta spår, ge--nom verlden, skall ren och skär
 och dig hvor stund be--red: att din tun--ga, i pa--ra--dis,
 på ty--sta spår, be--red, cresc.

och hör--sam--het och o--skuld och full--kom--lig--het.
 och sa--lig der, med dem, dig skå--da som du är.
 på eng--la--vis, må e--vigt sjun--ga her--rans pris!

het
 der,
 vis,



Z I O N.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH KYRKAN.

Utgifven af J. A. Josephson.

N^o
September.

9.

1868.

Tryckt hos EDQUIST & BERGLUND i Upsala.

Zion utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark 4:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 50 öre samt hos förläggaren, filos. doktor ESAIAS EDQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prenumeranten direkte befodrar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för hela år och lösa nummer säljas icke.

29. PSALM.

Ur en gammal sångsamling.

Gud, skynda dig att fräl---sa mig, var snar att tröst mig sän---da,
 Jag är e---län-dig, Gud var snar, att ej min nöd mig stjel---per,
 Min Gud och min för---los---sa---re, du vär---des ej mer drö---ja,

att de må bly---gas in---för dig, som e---mot mig sig vän---da.
 gif på min bön ett nä---digtsvar, ty Du är den mig hjel---per.
 Så skall dig e---vig ä---ra ske, ditt namn vill jag upp---hö---ja.

Runebergs Psalmbok 69.

30. UR SKOTTSKA FRIKYRKANS SÅNGBOK.

Maurice Greene † 1755.

Sopr. Alt.

1. För Chri-stum fa---re allt sin kos, så är jag
 2. Ut---i min Her---ras kors och död min tro sin
 3. Jag lef---ver, dock nu ic---ke jag, nej Chri---stus
 4. Han mig, för mig har äl---skat så, att han sig
 5. Du, an---de, som mig Je---sum gaf, och ver---kar

Tenor. Bas.

verl---den qvitt. Hans kors al---le---nast är min ros: allt
 an---del har: med si---na sår från syn---da---nöd han
 ut---i mig. Slikt är mitt kött ej till be---hag, men
 sjelf ut---gaf. Up---på hans blod kan jag be---stå: jag
 tro---nes lif, nt---i min själ in---till min graf med

an---nat är ej mitt.
 gjort mig ren och klar.
 tron be---röm---mer sig.
 lef---ver nu der---af.
 den---na kraft för---blif.

Bassoon part in bass clef is present at the bottom of the page.

31. CHÖR.

*Adagio.**Sotto Voce.**Stille, stille, W. A. Mozart*

A---ve, a---ve ve---rum
Strå---le af det hög---re
Sotto Voce.

Adagio.

stille S - des er i døren falder født I mørke
Sotto Voce.

cor-pus na-tum de Ma-ri-a Vir-gi-ne, ve-re
lju-set! Men sko-an-de, himlens å-ter-sken! Höj med
piu forte.

Christ er född i He-sus vor dæl - der er dødt i
pas-sum im-mo-la-tum in eru-ce pro-bö-nen dig ur gru-set, och blif in cru-som ditt och blif

Vor helten er födt in flerre dag
im-mo-la-tan in cru-ce pro-dig ur gru-set och blif som ditt och blif

68 Ja - vidstað

ho - mi - ne,
ur - sprung ren.

p d.

cu - jus k - tus per - fo - ra - tum un - da - ha - et et
Vet, med he - lig kär - lek skå - dar him - la - vän - nen här

mf

vel - be - hag san - gui - ne Eder en i døg - en fel - sin fæt
san - ned på dig. es - to no - bis præ - gus - han in
Ef - ter lif - vets strid han bå - dar åt

dim.

es - to no - bis præ - gus - han

dim.

dim.

in mor
en e

p

Sag - iervor fulder fort halle - *lu ja Hallelu -*

mor-tis ex-a-mi-ne
dig en e-vig frid hos sig.

cresc.

ta - tun in mor - tis ex - a - mi - ne
bå - dar åt dig en e - vig frid hos sig.

Hallelu -

cresc.

leluja, og fred tygaa for den
vig frid hos sig.

ja! og fred

sp

p

sp

p

sp

p

32. CHÖR.

Ej för långsamt.

G. Riedel.

upp-fyll vårt

Sopr. Alt.

Kom, an---da god, uppfyll vårt

Orgel! {

senza Ped.

bröst, drag oss till dig, blif oss kraft och tröst!

Låt oss allt få-

Låt oss allt få-fängligt ej mer ak-ta! Blott Guds ri-ke lär oss
 fängligt

Ped.

ef---ter---traka! Ack hjelp oss Gud ack hjelp oss, Gud, ack hjelp oss
 Ack hjelp oss, Gud ack hjelp, ack hjelp oss

senza Ped.

Gud, ack hjelp oss Gud!

Ped. 

33. KOM, VISDOM, KOM!

Amerikansk sång.

Bearbetning af P. A. Stenhammar.

Kom, Visdom, kom! för skingra med ditt ljus all tidens dunkelhet!
 Ett barn jag är, vill till min Faders hus; men vägen rätt ej vet.

Sopr. Alt.

Tenor. Bas.



Z I O N.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH KYRKAN.

Utgifven af J. A. Josephson.

N
Oktober.

10.

1868.

Tryckt hos EDQUIST & BERGLUND i Upsala.

Zion: utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark 4:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 50 öre samt hos förläggaren, filos. doktor ESAIAS EDQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prenumerationen direkta beforderar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för helt år och lösa nummer säljas icke.

34. JERUSALEM.

Giov. Pierl. du Palestrina.

Je — ru — sa — lem,

Sopr. 1. Sopr. 2. Alt. Tenor. Bas.

Je — ru — sa — lem,

Je — ru — sa — lem, Je — ru — sa — lem,

Je — ru — sa — lem, Je — ru — sa — lem,

Je — ru — sa — lem!

Om — vänd dig nu

Je — ru — sa — lem! Om — vänd dig nu, Omvänd, om — vänd dig

Je — ru — sa — lem, Je — ru — sa — lem! Om — vänd dig nu, om — vänd dig nu

Je — ru — sa — lem, Je — ru — sa — lem!

Je — ru — sa — lem! Omvänd dig nu till

till Gud Her-ren! till Gud Her-ren, till
 nu till Gud Her-ren, till Gud Her-ren, till —
 till Gud Her-ren, till Gud Her-ren, till Gud Her-ren,
 till Gud Her-ren, till Gud Her-ren, till Gud Her-ren,
 till Gud Her-ren, till Gud Her-ren, till Gud Her-ren,
 till Gud Her-ren, till Gud Her-ren, till Gud Her-ren,
 till Gud Her-ren, till Gud Her-ren, till Gud Her-ren,
 till Gud Her-ren, till Gud Her-ren!

35. PAUL GERHARDS SOMMARSÅNG.

Andante.

Jakob Boethius.

Legato.

Ped. * simile.



I den---na ljuf---va som---marns tid gack
 Af ri---ka löf är gre---nen full och
 I luf---ten svin---gar lär---kan glad, skogs-
 Det lil---la bi med trä---gen flit än

ut min själ, och gläd dig vid den go---de
 jor---dén täckt sin svar---ta mull med skö---na
 duf---van pic---kar på sitt blad, och gö---ken
 fly---ger hit, än å---ter dit och ho---nung

Gu—dens gäf— vor, den go—de Gu—dens
 grö—na klä—der, med skö—na grö—na
 hörs i lun—den, och gö—ken hörs i
 sam—man sö—ker, och ho—nung sam—man

gäf— vor, se hur i pryd—ning jor—den
 klä—der. De fa—gra blom—mors myc—ken—
 lun—den, och högt be—gäf—vad näk—ter—
 sö—ker. Den äd—la vin—stocks fri—ska

står, se hur i pryd—ning jor—den står! Se
 het, de fa—gra blom—mors myc—ken—het i
 gal och högt be—gäf—vad näk—ter—gal med
 saft, den äd—la vin—stocks fri—ska saft allt—

ritard o.

hur för dig och mig hon får så un---der---ba---ra
 stör---re prakt och herr---lig---het än Sa---lo---mos dig
 sång upp-fyl---ler skog och dal i ty---sta af---ton
 mer sin hel---so---sam---ma kraft i spä---da druf---van

haf---vor!
 glä---der.
 stun---den.
 ö---ker.

1:o 2:o
 Af
 I
 Det

5.

Och åkern bådar ymnig tid,
 Och ung och gammal gläds dervid
 Och högt Guds mildhet prisar,
 Som i så öfverflödigt mått
 Oss menniskor så mycket godt
 Hvar dag och stund bevisar.

6.

Vi skulle jag allena då
 I denna tid otacksam gå,
 När allt sitt lof dig bringar!
 Alt sjunger; jag ock sjunga vill,
 Med lof jag ock vill höja till
 Din thron min andes vingar.

7.

Ack, tänker jag, är här så skönt,
 År här så herrligt och så grönt
 På denna ringa jorden,
 Hvad skall det då ej vara der,
 I herrligheten, när jag är
 En gång förklarad vorden?

8.

Hvad fröjd och ljas skall själen då
 I Christi lustgård njuta få,
 När hon med englatunga
 Bland de utvaldas skara stor
 Och tusende Seraphers chor
 Får Hallelujah sjunga!

36. "TACK OCH LOF SKE DIG!"

Heinrich Schütz f. 1585 † 1672.

Sopr. *f*

Alt.

Tenor.

Bas.

Tack och lof ske dig, tack och lof ske dig Je-su Chri-ste,
 som oss för-

som oss för-los - - - - - sat har, som oss för-

los - - - - - sat har,

som oss för-los - - - - - sat har,

som oss för-los - - - - - sat har, som oss för-

los-----

los-----

los-----

los-----

for---los-----sat har

sin pi---na i---fran dö---den, som oss för---los-----sat har med
som oss för---los-sat har

for---los-----sat har

i-----fran

sin pi---na, med sin pi---na i---fran dö---
i-----fran

i-----fran

den, i---fran dö---den.

37. CHORAL.

Tucher Schatz des evang. Kirchenges.

Je-su! mig din ankomst glä- der, der jag i di-na fotspår
 Tör-net by--ter du i pal- mer och sor-ge---rop i glädje-

I. II.

trä-----der på tör-ne--stig, af sor-ger böjd.
 psal---mer: ty skå-dar jag min graf med fröjd. När, ef-ter

mö--dan trött, en stund jag sof--vit sött i dess skug---ga, Du väcker

så nä---de----lig

mig så nä---de--lig till e--vig frid och fröjd hos dig. Sv. Psb. 496, 3.

så nä---de----lig



Z I O N.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH KYRKAN.

Utgifven af J. A. Josephson.

N
November.

11.
1868.

Tryckt hos ENQUIST & BERGLUND i Upsala.

Zion utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark 4:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 50 öre samt hos förläggaren, filos. doktor ESAIAS ENQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prennumeranten direkte befördrar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för helt år och lösa nummer saljas icke.

38. HYMNPERIKOP*).

Musik af Alexis Lvoff f. 1799.

Sopr. Tenor.

Bass 1 Bass 2.

Ned i-från kor-set blo-det har run-nit, Je-su vår Frälsa-res
Her-re, jag ber dig, fast vid din lä-ra all-tid du hål-le min

he-li-ga blod; sör-jan-de synda-re fräls-nin-gen vunnit, Je-sus ock
svigtan-de själ, Je-su, jag ber dig, all-tid din ä-ra blif-ve till

hål-ler vid makt de-ras mod, mod till att stri-da, se-gra i dö-den,
ett med mitt e-vi-ga väl, He-li-ge an-de, led mig vid handen,

*) Sättning, meddelad af A. F. Alard.

kraft till att käm-pa för sanning och tro. Nå-den i Christo hjel-per i
 fram genom mö-dans och sor-ger-nas dal. Då skall den säl-la, fri-gjorda

 nö-den, fö-rer oss sist till e-vin-ner-hig ro.
 an-den slut-li-gen ham-na i himme-lens sal. Orden af J. O. A.

39. MOTETT.

At J. H. Rolle f. 1718 + 1785.
poco a poco crescendo.

Sopr. *s. v.*
 Alt.
 Tenor.
 Bas.

Må Her-rens vår Guds frid, hvilken hög-re är, hvilken
 hög-re är, än allt för-stånd, för-va-ra e-dra hjer-tan och
 är, hvilken hög-re är, än allt för-stånd

mf

sinn---nen i Chri---sto Je---su till e---vigt, till e---vigt lif. Ja.

Solo.

hvilken

Her---rens vår Guds frid hvil---ken hö---gre än allt för---va---re e---dra hjer---tan,

Solo.

Tutti.

ständ är, för---va---re e---dra hjer---tan och sinn---nen i Christo

Solo.

i Chri---sto

i Chri---sto

Je---su, i Chri---sto Je---su till e---vigt,

Tutti.

Je---su, i Christo Je---su till e---vigt, till e---vigt till e---vigt, till e---vigt

Tutti.

Je---su, i Chri---sto Je---su

till e---vigt,
 lif till e---vigt till e---vigt lif. Ja Herrens vår Guds
 lif, till e---vigt Solo.
 till e---vigt, Solo. Ja

Solo.
 frid, ja Herrens vår Guds frid, hvil-ken hög---re
 hvilken
 Her---rens vår Guds frid, ja Herrens vår Guds frid, hvil-ken hög---re är,

Tutti.
 hög---re är, än allt för---stånd, må för---va---ra e---dra
 än allt förstånd, än allt förstånd, allt för---stånd,
 Tutti.

hjer---tan, för---va---ra e---dra hjer---tan och sin---nen i Christo Je---su, i
 e---dra hjer---tan och sin---nen i

Solo.

Chris-to Je-su Ja, Her-rens vår Guds frid för-vare e-dra

Tutti.

i Chri-sto Je-su i

hjer-tan, e-dra hjer-tan och sin-nen i Christo Je-su

i Chri-sto Je-su i

Chri-sto Je-su

i Christo Je-su till e-vigt, till e-vigt lif, till e-

till e-vigt till e-vigt lif

Chri-sto till

till e-vigt

Piu moto.

vigt till e-vigt lif. A-men

A-men

e-vigt till A-men, A-men

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a solo part for voice and piano, followed by a tutti section. The lyrics are in Swedish: 'Chris-to Je-su Ja, Her-rens vår Guds frid för-vare e-dra'. The second system continues with a tutti section, with lyrics 'i Chri-sto Je-su i' and 'hjer-tan, e-dra hjer-tan och sin-nen i Christo Je-su'. The third system begins with a solo part, with lyrics 'i Chri-sto Je-su i' and 'Chri-sto Je-su'. It then transitions to a tutti section with lyrics 'i Christo Je-su till e-vigt, till e-vigt lif, till e-' and 'till e-vigt till e-vigt lif'. The fourth system concludes with a tutti section, featuring a melodic line for the bassoon and lyrics 'e-vigt till A-men, A-men'.

A——men.

piu lento.

40. ADVENTSSÅNG.

Tempo giusto. Festivamente.

P. U. Stenhammar.

Sång.

Piano.

Han kommer! Hör de gla-da lju---den! Han nal-kas hit med nåd och
Cy---press och rosor, fröjd och smär---ta nu of---ra vil---ligt på hans

fred. Han kom-mer! Hel-gon bre--der skru---den och läg--ger
stig; och har du blott ett syn-digt hjer----ta, Han tar den

e---dra pal---mer ned. Lägg stol-te ko---nung ned din
gåf---van och af dig. I trog-ne, brin---gen sjä---lens

kro---na, du hjel-te di---na la---grar strö!
smyc---ken, hvem skänkte dem, om ic---ke Han?

Upp psal-ta-re och har-pa to---na, sjung Herrans ä--ra yngling
 Som blommor bryten vil-jor, tyc---ken för den som dö-den öf-ver-

fz mp

mö, sjung Herrans ä--ra yng---ling, mö!
 vann, för den, som dö-den öf---ver---vann.

Ord af T. K.

ff



Z I O N.

ANDLIG MUSIK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH KYRKAN.

Utgiven af J. A. Josephson.

N^o
December.

12.

1868.

Tryckt hos ENQUIST & BERGLUND i Upsala.

Zion utkommer i hvarje månad med ett nummer om ett ark 4:o. Prenumeration erlägges å rikets alla postkontor och bokläder med 3 rdr 50 öre samt hos förläggaren, filos. doktor EAAIAS EDQUIST, Upsala, omedelbart eller genom bref, med 3 rdr, då förläggaren till prennumeranten direkte befordrar de särskilda numren. Prenumeration mottages endast för helt år och lösa nummer säljas icke.

41. Altsolo ur en
PSALM.

Af Benedetto Marcello f. 1686 + 1739.

Sång. *Adagio.*

Piano.

Hur härligt, o her-re!

her-re, ditt namn på jor-den, der man lofvar Dig, upp till himlen Dig

lof-var. När jag ser din himmel, di-na fin-gers verk, ser månen och

stjernorna, som Du be-redt, när jag ser din himmel, di-na fin-gers

verk, ser månen och stjernorna, som Du beredt. När allt jag det-ta

skådar, di-na un-der, o her-re, jag må-ste sä-ga: Hvad är väl

menskan, hvad är väl menskan, att Du, o Her-re, tän-ker på hen-ne,

Recit.

Andante.

och men--ni--sko--nes son, att Du dig lå--ter, lå--ter Dig vår--da, Dig
 vår--da om ho----nom!

mf

Hvad är väl menskan, att Du på hen--ne tänker, o Her--re, hvad menni--
 skones son, att Du dig vår--da lå----ter om ho----nom!

p

mf

*All' o maestoso.**p*

Till hans föt-ter Du

all---ting la---de, ho---nom gjor-de Du till en ko---

nung!

Till hans föt-ter Du all---ting la---de, ho---nom

gjor-de Du till en ko
 nung, Du all-ting la-de
 till hans fö-ter, Du gjor-de ho-nom till en
 ko-nung.



42. BÖN.

*Andante.*Niels W. Gade f. 1817.
sa---lig-he-tens

Sopr. Alt. *p*
 Tenor. Bas. *C*

O Du, som i-del kär-lek är, i sa---lig-he-tens
 rym---der och be---gär,
 rym---der thro---nar, mitt hjer-tas läng---tan och be---gär, Du som i
 och be---gär
 o se de---tä---rar
 nåd mitt lif för---so-nar, o se de---tä---rar
 se de---tä---rar

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter at different times, with the Alto and Bass starting earlier than the Soprano and Tenor. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.'. The lyrics are written in Swedish and are integrated into the musical lines.

o hör de
o hör de bö-ner dig å--kal-la, Din frid, Gud, som jag
fullanighär de bö-ner Dig å--kal--la,
16 sen dig å--kal-la

smakat ~~har~~, den vill Du gif--va åt oss al---la! Med

sa--lig tro till Dig jag går att all min nöd för Dig be--kla--ga, till

dolce.
Dig jag un-der-gif-ven trår, jag önskar blott att Dig be--ha--ga. O

min väg går fram,

gif att hörsam jag och nöjd, min väg går fram, be--redd att
 li-----da, af tron då stärkt, i hoppets fröjd jag då kan lugn min dag för-
 bi-----da, min dag för---bi---da, min dag för---bi---da,
 jag kan min dag
 dag för---bi---da A---men,
 kan för---bi---da A---men, A---men!
 kan A---men, A---men!
 för---bi---da A---men, A---men!

dim.

jag

